

## СОЛНЫШКО НА ЛИСТЬЯХ

АНТОЛОГИЯ  
УЗБЕКСКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

Ташкент  
Издательство ЦК ЛКСМ Узбекистана  
«Ёш гвардия»  
1990

из народной детской поэзии

Составитель Александр Наумов  
Художник Марина Бойцова



### КОР-БОБО

х х х  
Скор на холод  
Кор-бобо,  
тащит короб  
Кор-бобо.  
Там снежинок  
лёт,  
да метель,  
да лёд!  
Этот короб,  
Кор-бобо,  
неси в город,  
Кор-бобо!  
А нам хватит снега:  
навалило с неба...

х х х

Скоро, скоро  
Кор-бобо,  
придёт в школу  
Кор-бобо.  
Как тряхнёт бородкой,  
станет день короткий!

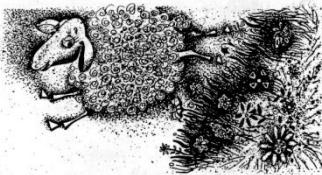
4803620202 — 59  
К —————— 117 — 90  
356 (04) — 90

ISBN 5 — 633 — 00265 — 2

© Издательство «Ёш гвардия», 1990 г. Составление,  
оформление.

х х х

Кор-бобо пришёл  
во-от с таким мешком!  
Ветром задувал он  
прямо за дувалом.  
Навалил белый пух  
не на трёх, не на двух:  
всех оделяло  
его одеяло!  
А старухи кричат  
на девчонок,  
на ребят:  
— Вы куда же это?  
— Посмотреть на деда!..



#### БАРАШЕК-КУДРЯШЕК

На рыжем барашке считаю кудряшки,  
но рыжий барашек считать не даёт.  
Он бегает, прыгает,  
ножками дрыгает  
и рееко веревку из рук моих рвёт.

Шепчу я:  
— Барашек, ведь мы с тобой дружим,  
принёс я лепешку тебе и халву... —  
Увы, мой подарок  
барашку не нужен,  
барашек-кудряшек ест только траву.

Снимаю аркан,  
отпускаю на волю,  
на вольную волю дружка моего,  
ведь солнце, ручей и зелёное поле  
барашку милей и дороже всего!



#### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спи, ягнёнок, спи, малыш,  
вот луна какая!  
Что же ты без сна лежишь  
под напевы сая?  
Я пою тебе, пою,  
мой росточек дивный.  
В ночи беззездную мою  
ты — мой свет единный.  
Спи, ягнёнок, спи, малыш,  
почему же ты не спишь?

Вижу, вижу по глазам —  
об отце ты вспомнил.  
Помолчи, сынок, — и сам  
всё уж ты понял.  
Он уехал на войну  
с чёрной злую тучей.  
Спи, сынок, поддайся сну,  
мать свою не мучай...  
Спи, сынок, мама здесь,  
в глазки поцелует.  
Не подпустит твой отец  
к сыну  
тучу злую...



МАРДОНКУЛ  
МУХАММАДКУЛОВ  
(1919 — 1980)

ЛЕТО ЗОЛОТОЕ

В лето золотое,  
солнцем залитое,  
бежим мы по дорожке  
из солнечных лучей.

Бегаем в сад тенистый,  
где быстрый, серебристый,  
где звонкий, голосистый  
проносится ручей.

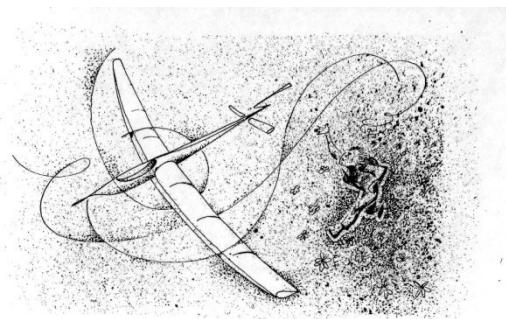
Кораблик закачался  
и весело помчался,  
и мы за ним гурьбою  
вдогонку погнались.

46

Стрекозы-вертолёты,  
стрекозы-самолёты  
с цветов аэродромов  
за нами погнались.

Кораблик убегает,  
кораблик уплывает,  
уносится кораблик  
куда-то далеко.

А радость остаётся, .  
и солнышко смеётся,  
и песенка пойтется  
и на душе легко.



МОЯ МОДЕЛЬ

Моя крылатая модель,  
хотя она мала,  
летит за тридевять земель,  
как быстрая стрела.

Летит всё дальше,  
все быстрей,  
все выше в синеве.  
А я стремглав бегу за ней  
вдогонку по траве.

Летит мой лёгкий самолёт  
с мотором заводным.  
И, как испытанный пилот,  
я управлю им.

ХАЙРИТДИН САЛАХ  
(1934 — 1968)

СИДИМ ПОД ЧИНАРАМИ

Мы под четверкою чинар  
сидим, беседу начинаем;  
старик, как ствол столетний стар,  
сидит за чаем между нами.  
Я говорю ему:  
— Ата,  
вы — как чинар, могучий, древний...  
Вы эти знаете деревья —  
им сколько, сто или полста?..

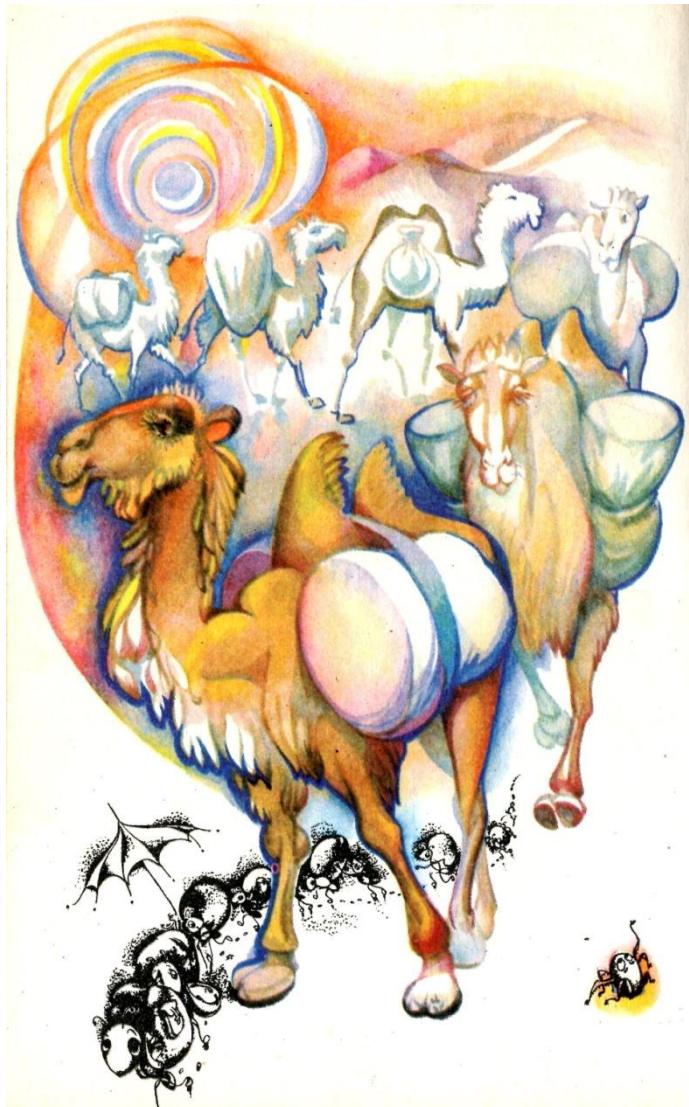
Ничуть вопросом не задет,  
с улыбкой лёгкой смотрит дед:  
— Вы, молодые, все — как дети!  
Что я могу тебе ответить,  
как я скажу тебе, сынок,  
чего мой дед  
сказать не мог?..



КАРАВАН

Идёт караван  
по нелёгким дорогам —  
заросшим равнинам  
и горным отрогам,  
по тропам,  
по травам...  
Сквозь множество стран  
идёт и идёт  
трудовой караван.  
Шагает,  
навьючив  
тяжёлые грузы,  
различных товаров  
огромные груды  
и грозные тушки  
разных зверей —  
до дому спешит  
дотащить поскорей.  
Тут зёрнышки риса  
и хлебные крошки,  
лёгкие бабочки,  
мухи  
и мошки —  
и, вдоволь под солнцем  
хлебнувший жары,  
обрезочек  
яблочной кожуры.  
Идёт уже  
дня половина вторая.  
Идёт караван,  
и секунд не теряя!  
Под солнцем палящим,  
в тени и тиши  
пуды свои ташат —  
спешат МУРАШИ!

Они ведь стараются  
не из-за денег,  
а только  
чтоб сыр был  
и рос муравейник,  
чтоб милых своих  
прокормить малышей —  
весёлых и чёрных  
детей-мурашей!  
Я больше о нём  
говорить вам  
не стану —  
прошу лишь:  
в пути  
не мешать каравану!





## ЗОЛОТАЯ РЫБКА

Осенний пруд. Витает паутина.  
Плыvешь. Твои моря не глубоки.  
Среди кувшинок, зарослей и тины  
Мерцают золотые плавники.

Откуда здесь ты, рыбка золотая?  
Гнилые сучья. Комары. Туман.  
Плыvёт спокойно, ничего не зная,  
И мнится ей, что это — океан...

### СКВОРУШКА

— Скворушка, скворушка —  
серенько пёрышко,  
посиди со мной немножко  
на скамейке, скворушка.

Где сегодня, скворушка,  
полоскал ты горлышко?  
Ты не встретил у арыка  
мою маму, скворушка?

Как козлёнок, скворушка  
бродит возле колышка,  
так и я брошу всё утро:  
маму жду я, скворушка.

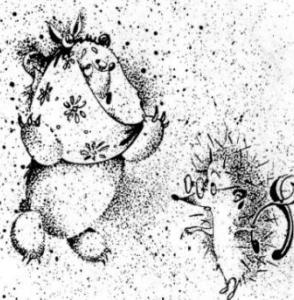
И в ответ пропел скворец:  
— Что ты хнычешь,  
как птенец?!

Я над полем пролетал,  
маму я твою видал.

А потом у магазина  
повстречал: несла она  
книжку новую для сына,  
саблю, мячик и слона.

На базаре встретил снова:  
рис брала она для плова...  
— Скворушка, скворушка —  
серенько пёрышко!

Вот спасибо, скворушка,  
съешь за это зёрнышко,  
съешь за это зёрнышко —  
маленько солнышко!



### КАК МЕДВЕЖОНОК ЗУБ ЛЕЧИЛ

Ах ты, Мишка, глупый Мишка,  
щёл бы к доктору, трусишка!  
Съел ты мёду два кило —  
вот и щёку разнесло.

Старый ёж под старым дубом  
занялся медвежьим зубом:  
привязал его к столу,  
поворнулся, взял иглу.

Клещи взял: — Бояться глупо...  
Вот мы раз — и нету зуба! —  
Повернулся к Мишке снова —  
нет ни дуба, ни больного!



НАРИМАН  
АРИФДЖАНОВ  
(РОД. В 1932)

### ПОДСОЛНУХИ

Три семечка в землю  
я бросил весной —  
росточки пробились  
из толщи земной.  
И вот, не жалея  
усилий бессонных,  
подсолнуху вслед  
протянулся подсолнух!

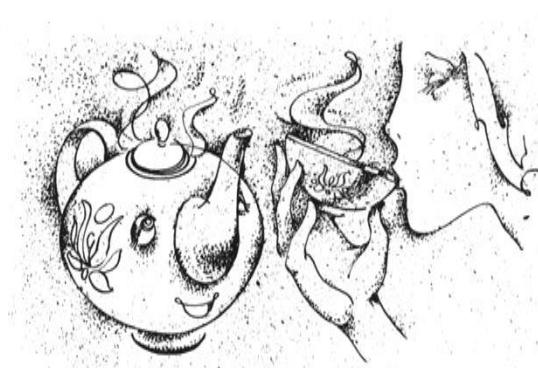
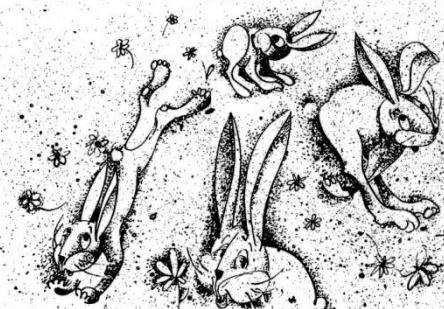
Три шапочки броских  
на кудрях литых,  
три стройных подростка  
в венках золотых,  
три чёрных девчонки  
на празднике лета,

и в косах у каждой —  
горящая лента!

Три малых росточка,  
три жарких огня,  
что стали за лето,  
повыше меня,  
едва подойду я —  
опять, как вначале,  
коснутся меня  
золотыми лучами,  
и каждый  
покажет  
свой чёрный кружок  
и, кажется,  
скажет:  
«Спасибо,  
дружок!»

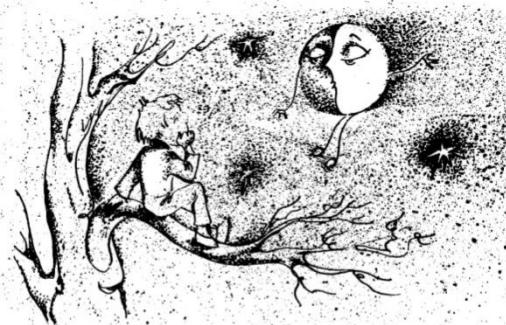
### ЕЩЁ БЫ!

Охотиться на зайцев  
мы в горы прибежали.  
Пока мы съели завтрак  
и ружья заряжали —  
зайчишки задрожали,  
к спине прижали ушки  
и, как горох из пушки,  
со свистом унеслись!  
Не будь они такими  
трусливыми, плохими —  
они бы, эти зайчики,  
от нас бы не спаслись!  
Ещё бы!



### О СКРОМНОСТИ

Чайник горд свою сутью — чаем.  
Он  
кипит от гордости порой!..  
Но дойдёт до дела — и, ручаюсь,  
склонится он перед пиалой.  
Прежней важности ему не жалко —  
в нём берёт  
совсем другое верх:  
к пиале  
горячие от жажды  
наклоняет губы  
Человек...



### РАЗГОВОР С ЛУНОЙ

— Скажи-ка, милая Луна,  
ты так кругла и так полна,  
вот только непонятно —  
что на тебе за пятна?

— Дружочек,  
очень  
я стара,  
и вот поэтому сдала.  
То все мои морщины:  
ущелья — и вершины...

— Тогда зачем ты над стеной,  
когда бегу —  
бежишь за мной?..

— Дружок,  
есть дни, когда я  
бываю молодая!  
Все говорят: «луна», «луна»,  
а я ведь на небе одна...  
Постыло одиночество.  
Вот поиграть и хочется!

96



### СВИРЕЛЬ

Поёт свирель в руках у чабана,  
и ловит звуки чуткая отара;  
мелодия просторна и вольна...

И нету на земле прекрасней дара.

В руках у чабана поёт свирель,  
и ветер над холмами дышит песней,  
качая степь, как будто колыбель...

И ничего на свете нет чудесней.

Свирель в руках у чабана поёт,  
и с горными ручьями звуки схожи...  
И год,  
и сто,  
и двести лет пройдёт —

не будет в мире ничего дороже.

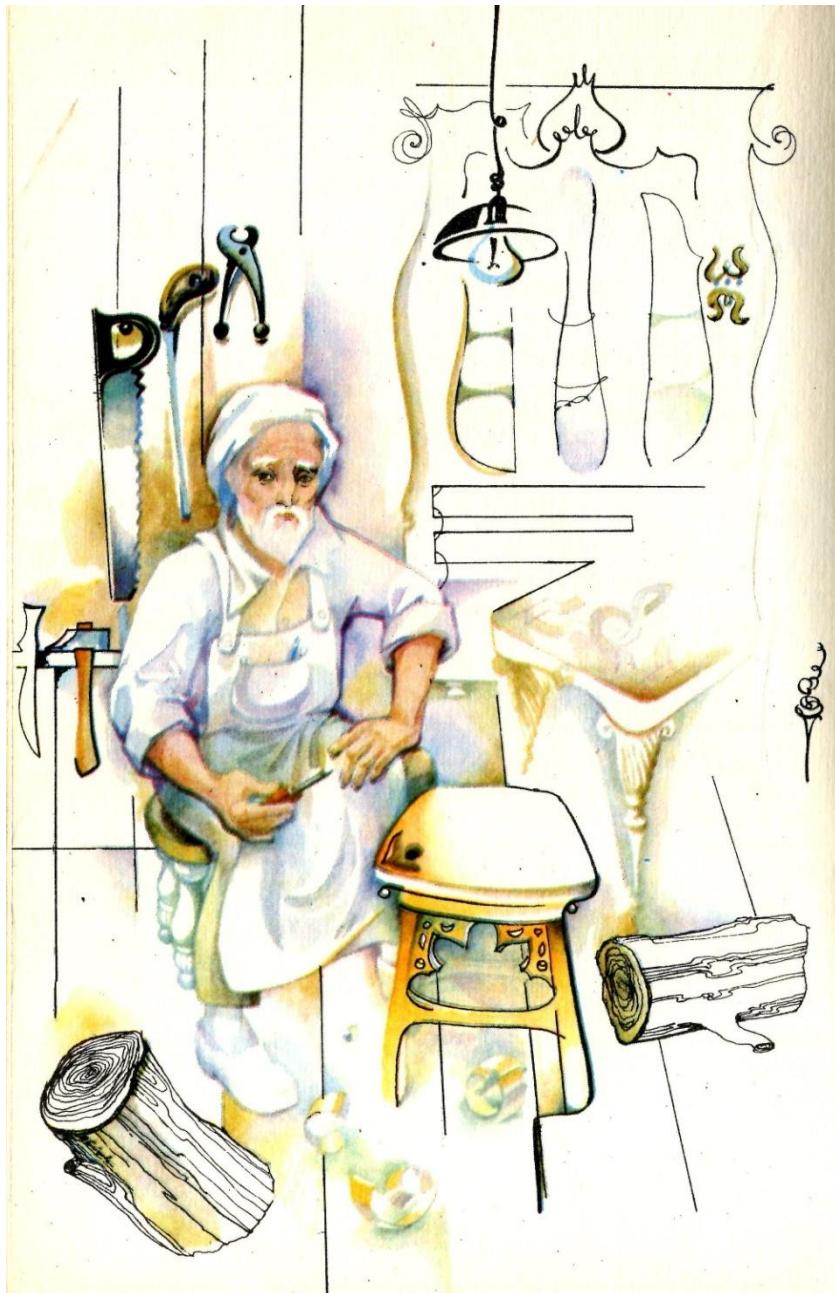
## МАСТЕР

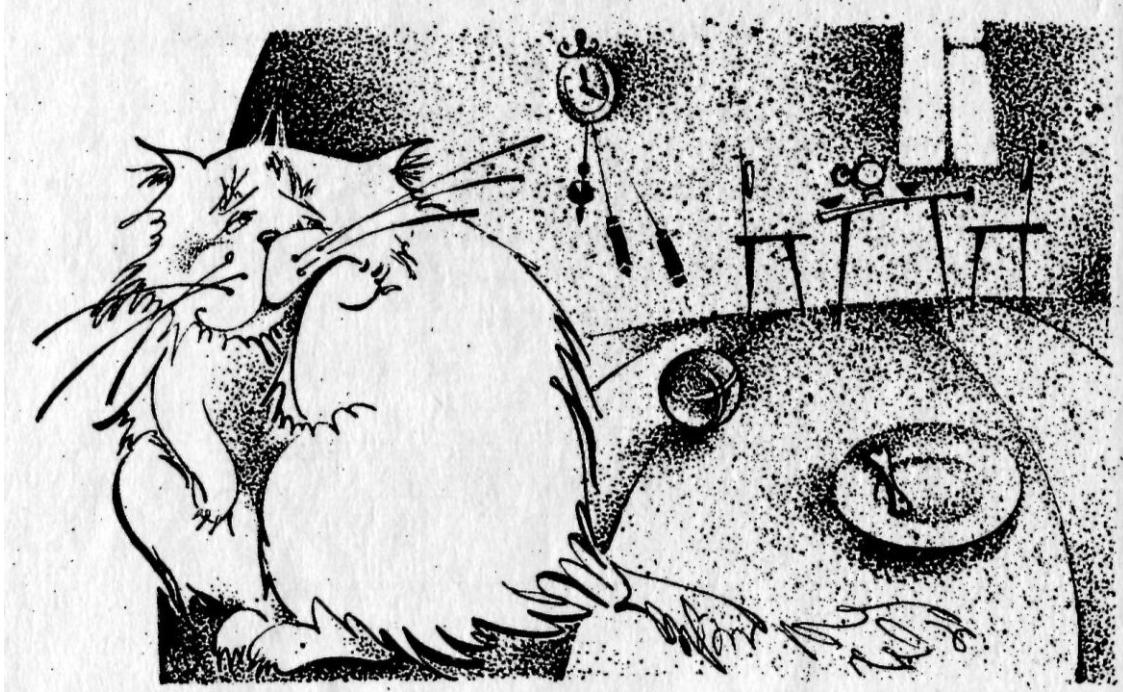
Хороший мастер мой сосед,  
хвала его работе!  
Обыщете весь белый свет —  
такого не найдёте.

Была шершавою доска,  
минута, и она гладка.  
Обычное полено  
он оживит мгновенно.  
Его скамейки и столы  
достойны высшей похвалы,  
и даже табуретки  
стройны, как статуэтки.

Что б он ни делал, всё живёт,  
всё так легко на вид,  
и кажется, что стол — и тот  
сейчас вот крышкою взмахнёт  
и в небо полетит.

А шкаф, как будто и простой,  
но он волнует сердце.  
Влюблён я, мастер дорогой,  
в узор, что вырезан тобой  
на ручках и на дверце.  
Не оторвать мне взора  
от этого узора!





### КОТ

Зову я нашего кота  
играть со мною,  
как всегда,  
но почему-то рыжий кот  
играть сегодня  
не идёт.  
Нос положил на лапы,  
прикрыл глаза,  
патлатый.  
Не замурлыкал,  
не зевнул,  
не прыгнул  
на свободный стул...  
Нет, рыжий кот  
не болен —  
собой он недоволен.

Он думает, я знаю:  
«Как жизнь моя прошла?  
Мурлыкал тут, зевая,  
у стула иль стола.  
Весь век я прожил  
в махалле,

не крался по сырой земле,  
не шёл, себе в угоду,  
в чащобу, на охоту...  
Ни разу в жизни  
не пожил,  
как боевые предки!  
Весь век  
хозяевам служил,  
чужие ел обедки...  
Переловил тут всех мышей,  
а дальше что?..  
Хоть шапки шей!  
Да что я! Не иначе —  
позор  
в семье кошачьих...  
А нынче мне —  
десятый год:  
я шерсти ком,  
какой я кот!»

Тут рыжий потянулся —  
и, кажется, проснулся.  
Слегка мяукнул,  
и зевнул,  
и прыгнул  
на свободный стул...

## ТАК ГОВОРИЛ ЖЕЛЕЗНЫЙ ЛОМ

Весь день в сарае лязг и гром.  
Откуда шум, откуда?  
Собрался тут железный лом —  
дырявая посуда...  
... Звонок ведёт собрание:  
— К пор-рядку пр-ризову!  
Поменьше др-ребезжания!  
Прошу по существу!  
И таз в своё ударил дно:  
— Я здесь лежу давным-давно!  
— Ох, проходиться худо! —  
вздыхает вся посуда.  
Сказал замок, скрививши рот:  
— Мне даже ключ невпроворот!  
— Писать по-прежнему люблю, —  
перо сказало, — но скриплю!  
Заплакала воронка:  
— Была я слишком тонкой!  
Я больше не тружусь,  
лишь слёзы лью потоком.  
Теперь, с помятым боком,  
кому я пригожусь?  
Сказала цепь:  
— Беда, беда!  
Поверите ль, соседи,  
что прежде ездила всегда  
я на велосипеде?  
— А я, — сказал хромой кетмень, —  
работал поле целый день!  
Мы все в оgne закалены,  
стальные и железные,  
и вот мы больше не нужны,  
стареем бесполезно мы...  
— Пора бы закругляться, —  
тут банка говорит.  
А гвоздь воскликнул:  
— Братьцы!

Душа моя горит!  
Мы, гвозди, без затей,  
мы прямотою славимся.

Давайте... переплавимся!  
И — никаких гвоздей!  
— И мы — за переплавку! —  
Отозвались булавки.  
— И вы?  
— И мы!  
— И ты?  
— И я!  
... Гремит железная семья.  
Но ... вновь растеряны умы,  
опять царит тревога.  
— Не ты?  
— Не я!  
— Не вы?  
— Не мы!  
— Не знаем мы дорогу!  
— Где этот двор?  
Где этот дом?  
— Где примут нас в железный лом?  
И тут заходит Алишер.  
Слыхали это имя?  
Он настоящий пионер,  
с руками трудовыми.  
Он принялся за дело,  
и дело закинело.  
— Мешок тяжёл?  
Ну, не беда!  
Зато пришёл недаром. —  
И лом отправился туда,  
где домны пышут жаром.  
Покой здесь людям не знаком.  
Идёт работа с огоньком,  
бурлит девятым валом.  
Заданье ясно мастерам:  
железный лом, ненужный хлам  
становится металлом.  
Узнаешь после ты его  
в бульдозере и в кране,  
сверкнёт он в рельсах синевой  
и брякнет тазом в бане.  
Он бирюзовой «Волгой» стал,  
как птица в даль летящей...  
Повсюду ты найдёшь металл

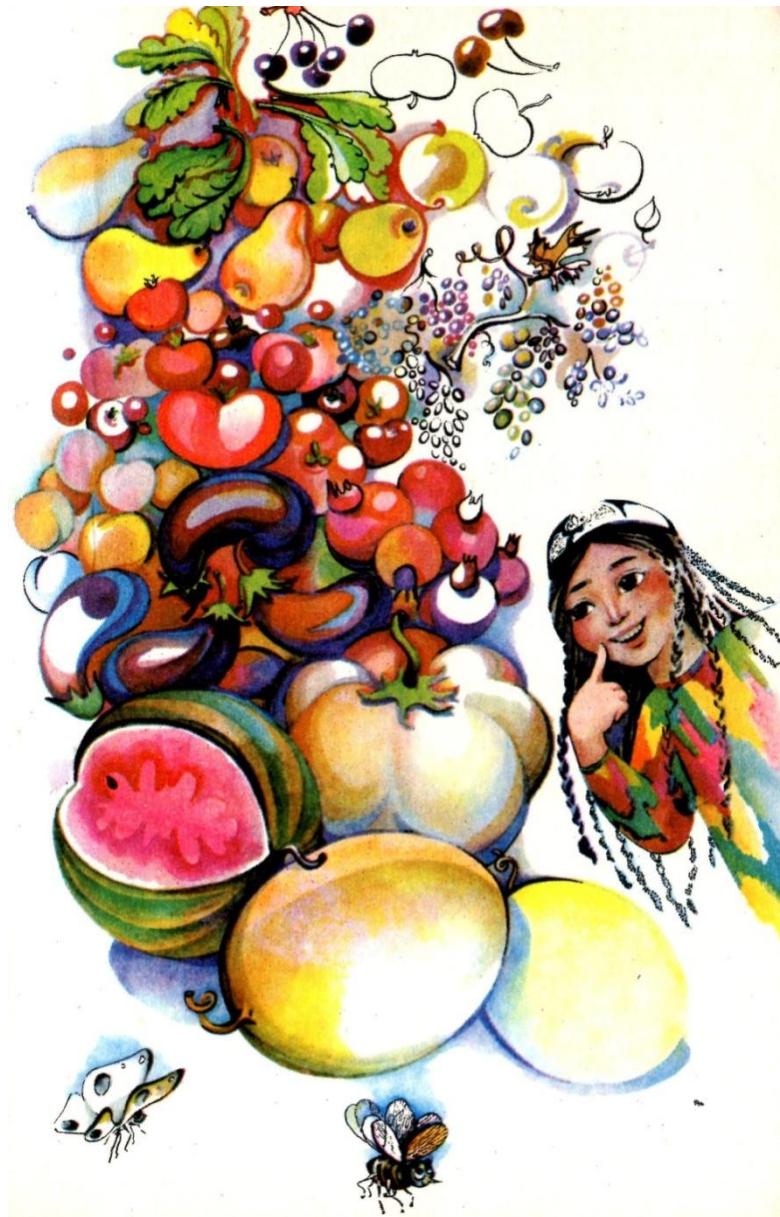
и прочный, и блестящий!  
И если где на чердаке,  
на свалке иль в сарае  
лежит кастрюля у уголке  
иль банка жестяная,  
иль кучка винтиков стальных,  
иль ржавая лопата, —  
не проходите мимо них,  
ведь это клад, ребята!



## НА БАЗАРЕ

На базар ходила Лола,  
язычком не молола,  
а глядела  
то и дело  
из-за юбки маминой  
на прилавок каменный.  
А базар шумел под небом,  
и чего-чего там не было!  
Дыни, больше луны,  
сладкой мякоти полны,  
винограда кисти,  
как созвездья, висли.  
А гранаты, а гранаты  
полыхали с ними рядом,  
чуть раскроешь — и внутри  
яркие, как фонари!  
Полосатые арбузы  
на припёке грели пузза,  
чёрно-синий баклажан  
лакированный лежал,  
и, на взгляд горячи,  
красные и круглые,  
помидоры, как мячи,  
так и рвались в руки!  
Налитые яблоки  
с белым лбом  
высились — как облако  
в небе голубом,  
груши на прилавочке  
светились, словно лампочки,  
а зелёный салат —  
как зелёный халат...

Накупив всего немало,  
прочь  
пошла с базара мама,  
а за нею вслед  
с базара  
Лола тоже побежала.  
И в глазах её плясали  
всё быстрей и веселей  
краски нашего базара —  
краски сада и полей!

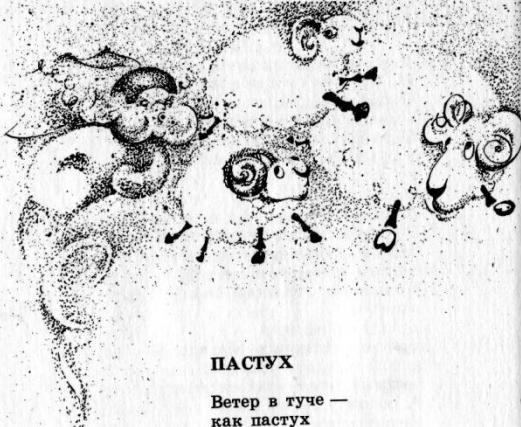


## СНЕГ

Дед мороз, Дед мороз,  
ты подарок нам принёс  
самый щедрый, самый лучший —  
в целом свете лучше нет!  
Утром мы его получим:  
и пушистый, и колючий,  
и блескучий  
белый снег!  
Пыль нам больше не помеха...  
В этом чистом царстве снега  
столько всяческих забав,  
столько радости и смеха!..  
По налепим снежных баб,  
запасём  
для двух отрядов  
крепко скатанных снарядов —  
чтобы каждого обжёг  
твёрдый маленький снежок.  
А потом устроим гонки  
сверху вниз,  
со снежной горки...  
**А потом...**  
а потом  
день за полу не удержим —  
понемногу спать уйдём.  
Тихо станет в мире снежном.  
Будут улицы пусты.  
Снег,  
уляжешься и ты.  
А наутро, а наутро  
глянем вновь,  
как спиши уютно,  
просыпаешься —  
и с крыш  
осыпаешься,  
искришь...

## ПТИЧКА

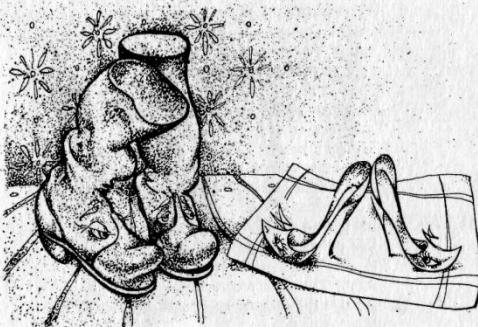
Птичка села  
на карниз,  
посмотрела  
прямо вниз.  
Ты из леса  
или сада,  
ты из степи  
или с гор?  
Очень я была бы рада  
наш продолжить  
разговор!  
Как там жизнь —  
в полях, лесах?  
Как летают  
в небесах?..  
Но она в ответ:  
— Чирик! —  
крыльями взмахнула,  
и исчезла в тот же миг,  
будто ветром сдуло...



### ПАСТУХ

Ветер в туче —  
как пастух  
в чёрной бурке  
на посту.  
Словно беленьких овечек,  
гонит к речке  
облака.  
А у речки берега  
не увидишь — широки!  
Станет чёрною под вечер  
эта синяя река...

208



### РАУФ ТАЛИБ (РОД. В 1946)

#### САПОГИ И ТУФЛИ

Остроносых Туфель пара,  
высшей марки и цены,  
Сапогам сказала старым,  
отдыхавшим у стены:

— Растопырились, папаши,  
сотый сон, наверно, снится,  
ну а нам, по воле вашей,  
здесь приходится тесниться!  
Мы-то стоим много денег,  
нас и шили на заказ,  
ну, а вдруг кто наденет?..  
Постыдится каждый  
вас!  
И кому нужны вы,  
если  
растоптались и облезли,  
тут дыра и там дыра?

184

### ПОДСНЕЖНИК

— Торопись на свет, подснежник,  
вылезай из чёрной почвы.  
Тебя солнышко понежит,  
приласкают наши очи.

— Если плен я свой нарушу,  
покажусь людскому глазу —  
чуть я вылезу наружу,  
вы меня

сорвёте сразу!

— Нет, не бойся нас, цветочек,  
появляйся перед всеми.  
Кто ж сорвать тебя захочет,  
милый первенец весенний.

Слёзы снег по капле точит,  
о весне твердит погода.  
Кто сгубить тебя захочет?  
Ты —

сигнал её прихода!

14 — 10/2

209

В мусор вас  
давно пора!

Отвечали Сапоги:

— Мы, конечно, старики,  
потеряв свои размеры,  
проходились — тоже верно,  
стали мы

не с той ноги!..

Но, однако, было время,  
когда мы ценились всеми.  
Начищали нас у будки,  
каждый ждал

такой обувки!

Был наш вид и брав и стоец,  
и шагали мы, сильны,  
по путям великих строек  
и дорогами войны.

Мы не ёжились пугливо,  
блеском ласковым искрясь:  
на себе таскали глину  
и собой

месили грязь!

И не нам спасибо разве  
и за вид ваш франтоватый —  
что не ходите по грязи,  
а идёте по асфальту?..

Так сказали Сапоги —

и замолкли старики.

Но лоснящиеся Туфли

тоже

несколько потухли...

185

**ХУСНИТДИН  
ШАРИПОВ  
(РОД. В 1933)**

**ГОРЛИНКА ПОЕТ**

Ты слышишь — горлинка поёт:  
«Иу-гу-гу...Иу-гу-гу...»  
А лето правит хоровод,  
июнь ревится на лугу.

И птичий кормится народ  
и на лету, и на скаку,  
покуда горлинка поёт:  
«Иу-гу-гу! Иу-гу-гу!»

Кругом в листве  
от гнёзд черно,  
спешат — скопить,  
навить,  
успеть!  
А ей не надо ничего —  
лучше б только  
песню спеть.

Летит ли  
майский дождь с высот,  
лежит ли  
солнце на снегу —  
под крышей горлинка поёт:  
«Иу-гу-гу...Иу-гу-гу...»

Ловлю я сладкий голос тот  
И слух насытить не могу.  
Ты слышишь? Горлинка поёт:  
«Иу-гу-гу...Иу-гу-гу!»

214



**ТАЛИБ ЮЛДАШ  
(РОД. В 1919)**

**ОКНО**

Если вверх  
глядеть в окно —  
видно  
облако одно.  
И второе —  
значит, два...  
Остальное —  
синева.  
И порою  
точка-птица  
синевою  
тою  
мчится.

Если вниз  
глядеть в окно —  
там людей  
полным-полно.

Мал отсюда  
каждый шаг —  
только видно,  
что спешат.  
По дороге  
в изобилии  
быстро мчат  
автомобили.  
Я хотел бы  
в облака:  
tronуть  
белые бока,  
а потом  
помчаться птицей  
и на улицу  
спуститься,  
поспешить  
на переход,  
пока папа там идёт...

222

**КУКЛА**

Моя большая кукла —  
знакома вам она?  
Лицо у куклы кругло,  
как полная луна.  
Румяная, курносая...  
А главное — как взрослая!

Её за руку беру —  
идёт за мною по двору.

Её сажаю за обед —  
она в ответ  
не скажет: «Нет!»  
Не станет платье пачкать,  
не сунет в кашу пальчик.

Когда пойду я в школу —  
возьму с собою  
Лолу!



**МАЛЕНЬКАЯ РАБОТА**

И от маленькой работы  
будет польза  
для кого-то.  
Ведь без малого труда  
нет большого никогда!  
Что большим и нужным стало —  
всё когда-то  
было малым.  
Даже мама — вот дела! —  
раньше маленькой была!  
Мы, хоть маленькие сами,  
но потом  
большими станем.  
Час за часом, день за днём —  
понемногу подрастём...

**КОГДА КТО ДОМА**

Если только мама дома —  
в нём легко, светло, удобно,  
даже  
кашу,  
даже суп —  
всё я съем, всё снесу!  
Папа в дом придёт под вечер —  
дом растёт, как на дрожжах!  
Даже лампочки, как свечи,  
все от радости дрожат.  
Дома все — и, значит, очень  
весел дом,  
надёжен,  
прочен...

Но покуда в доме пусто,  
весь он — словно среди льдин.  
До чего же зябко, грустно,  
когда в доме я один...

223

